

Roger Sandberg

”Måleri med bredd och olika uttryck. Jag söker ständig utveckling och försöker inte att fastna i någon stil eller i något manér. Går mot det abstrakta om än ljusmåleriet med påfallande grafiska effekter är viktigt för mig.”



Sedan slutet av 2005 har jag i princip arbetat heltid med den konstnärliga verksamheten. Dessförinnan arbetade jag på deltid i åtta år med konsten. Jag har alltid målat och det konstnärliga har varit en bisyssla sedan 1979. Jag är självlärd och har således gått den långa vägen genom eget praktiskt arbete och experimenterande.

I mitt måleri försöker jag inte fastna i någon stil eller i något manér. Jag söker ständig utveckling och experimenterar ständigt. Därför har jag också med viss regelbundenhet skiftat teknik. Från olja och oljepastellkrita på 80-talet, till akvarell på 90-talet och nu på 2000-talet till akryl.

Motiven har skiftat från förhållandevis realistiska naturbilder till mera abstrakta bilder. Oavsett om jag målar figurativt eller abstrakt så är ljusmåleriet med påfallande grafiska effekter viktigt för mig. Min motivvärld handlar numera ofta om existensiella betingelser, om det sakrala, om relationer och om annorlunda perspektiv på livet.

På senare år har jag blivit allt mer intresserad av det mera abstrakta måleriet. Kunskapen om färg, färgläran, har blivit allt viktigare. Jag vill skapa nya och spännande bilder som aldrig har visats förut. Skapa en ny värld eller ett nytt stycke natur. Måleriet blir därför ett ständigt experimenterande med färg och ljus. Självfallet är jag påverkad av andra konstnärers bilder. Det finns gott om förebilder och en del personliga favoriter har jag, en av dem är Lennart Rodhe. Jag försöker ändå att gå mina egna vägar.

Måleriet ser jag som en process och jag vet inte när jag börjar måla hur den färdiga bilden kommer att bli. Jag utnyttjar gärna slumpen för att få i gång skapandet. Utgår från ett kaosliknande tillstånd på duken. Skapar nya spännande situationer. Jag jobbar snabbt och intuitivt och låter känslorna styra. Försöker lösgöra det undermedvetna genom att tvinga hjärnan att associera till nya situationer. Hjärnan älskar ju att finna mönster och hitta på lösningar. Struktur och ordning finner jag på mitt sätt, ofta genom avmaskningar av vissa ytor och övermålningar. En lösning kan också vara att använda symboler eller mönster. Jag för således en spontan dialog med mitt inre och jag älskar att få överraska mig själv. Tids nog blir jag mera och mera eftertänksam och analyserande. Då "väger" jag färgnyanser och förbättrar ljussättningen i bilden.

Resultatet, den färdiga bilden kan ge en viss uppfattning om min person. Mina personliga egenskaper, mina reflexioner, drömmar och tankar. Jag vill ofta berätta något, förmedla känslor eller ställa frågor och ibland fabulerar jag. Den analysen överlåter jag åt dig som betraktare. Vi har förhoppningsvis mycket gemensamt.

Roger Sandberg